



Ook in België kan men door noeste arbeid en muzikaal talent een kwalitatief hoogstaand album maken. Dat bewijst The Difference met het tweede album 'When Light Uncovers Grey', een staaltje van passionele heavy metal met subtiele invloeden uit extremere subgenres. Enkele dagen na de succesvolle releaseparty van dit uitstekende werkje hangen we geruime tijd met zanger/tekstschrijver Gerd Hanssen en bassist/duivel-doet-al Steven Miervelde aan de lijn om verleden, heden en toekomst van de band in kaart te brengen.

WAT VOORAFGING...

Het is een lange weg naar erkenning in Belgenland, daar moeten we geen tekeningetje bijmaken. Het ontstaan van The Difference gaat terug naar de jaren negentig, wanneer beide gitaristen Steven Van Hyfte en Christopher De Bock genoeg hebben van hun toenmalige punky bands en met The Difference het roer omgooien naar een doomgerichte stijl. Het is echter pas op de vierde demo 'Into A Distant Past' en na de toetreding van bassist Steven Miervelde en drummer Edward Timmerman dat de huidige stijl – sneller en harder, maar met behoud van dat donkere, mysterieuze randje – tot ontwikkeling komt. In 2005 wordt het eerste album 'Lost In Mass Confusion' uitgebracht. Dit debuut oogst positieve kritieken in binnen- en buitenland en doet het lang niet slecht. Als gevolg daarvan kan de band meer optreden, waaronder belangrijke gigs op het Alcatraz Festival en deelname aan de MetalBash in Nederland. Een tweede album is de volgende uitdaging.

STEEDS BETER WORDEN

Elke band maakt een natuurlijk leerproces door. 'We zijn niet ontevreden over 'Lost In Mass Confusion' – het is een product van hoe we toen klonken – maar de productie van het nieuwe album is veel beter', stelt Steven. 'Bovendien straalt het album als geheel een totaal andere sfeer uit.' De band spendeerde meer tijd in de studio en ditmaal werd gekozen voor de CCR-studio. De productie werd gedaan door Kris Belaen en Sven 'Svenchi' Janssens (Aborted), in samenwerking met de band. Jonathan Matthijs van Powerstroke werd bij de kraag gevat voor de diepere grunts. In een van de instrumentale nummers – 'Contemplation' – horen we Fien De Pauw op viool. 'Het is een melodielijn waar Bram mee aan kwam draven en violiste Fien schreef de vioolarrangementen. Het is een rustpunt in het verhaal, waarna de afsluiter

'Buried In The Past' de finale explosie vormt', aldus onze ondernemende gesprekspartner. Gerd voegt er aan toe: 'Er is veel over nagedacht, maar aan de andere kant moet het gevoel in onze muziek blijven overheersen. Met muzikale emoties kan je communiceren met het publiek, met het verstand kan je alleen alles in goede banen leiden. Bij deze cd zijn we ook anders tewerk gegaan. Bij de vorige cd is de muziek geschreven en daarna heb ik er teksten bij gemaakt. Nu heb ik met Steven heel het verhaal gemaakt, we hebben dit tijdens de repetities in de groep gegooid en dan zijn we met zijn allen aan de muziek begonnen werken, gebaseerd op die teksten. De muziek is veel meer verbonden met de teksten. Het volledige plaatje klopt. We groeien en worden volwassen in onze manier van werken. We streven naar echtheid en perfectie.' Dat blijkt ook uit het artwork, dat door niemand minder dan de Braziliaan Gustavo Sanchez werd gedaan (Arch Enemy, Kamelot, Isolat). De bandfoto is dan weer het werk van Cindy Frey.

VREEMDE VERWIJNING

Medeoprichter Christophe De Bock schittert echter door afwezigheid op 'When Light Uncovers Grey'. 'Dat is een vreemd verhaal,' zegt Gerd. 'Hij

is plots gestopt. We gingen repeteren voor een aantal optredens, maar hij zei dat hij niet kon omdat dat hij op vakantie naar Frankrijk ging. Een week later werd hij in de buurt van zijn huis gesignaleerd. Daar waren we wel kwaad over. Bij het eerstvolgende optreden vroeg ik vrij sarcastisch of hij nu nog in de groep zat. Dat heeft hij me zeer kwalijk genomen. Bij de volgende repetitie merkten we dat al zijn materiaal uit de oefenruimte verdwenen was en we hebben nooit meer iets van hem vernomen.' Dat is inderdaad een straf verhaal. Gerd heeft er maar één verklaring voor: 'Hij zal inderdaad willen stoppen hebben en misschien wist hij niet hoe hij dat ging aanbrengen. Misschien is het maar beter zo. Hij heeft zeker zijn steentje bijgedragen aan de band in het verleden. Wanneer je iets tegen je zin doet, kan je beter stoppen. Geen kwaad woord over hem.' Gelukkig werd zijn plaats al vlug ingenomen door de jonge en getalenteerde Bram Van De Moortel.

EEN BLIK OP DE TEKSTEN

The Difference kan prat gaan op een charismatische frontman met een clean, maar krachtig stemgeluid (denk aan Bruce Dickinson). Gerd Hanssen is ook de man die alle teksten schrijft. 'Een concept zou ik het niet echt noemen', weet hij daarover te vertellen, 'maar er loopt wel een rode draad doorheen. Het begint met de geboorte van het individu in 'Into The Cold'. Het wordt als het ware vanuit de warme moederbuik op deze koude wereld gezet. Het kind is ongewenst en wordt opgesloten op zolder. Dat hoor je in 'The Attic' en overeenkomstig is dat ook het eerste nummer waar je grunts in hoort, om de frustratie en woede te verwoorden. Op die zolder staat een grote spiegel, waar hij constant in kijkt. Hij wordt schizofreen, hij begint te converseren met zijn spiegelbeeld. De grunts vertegenwoordigen zijn donkere kant. Die donkere kant spoort hem aan tot slechte daden, zoals wraak nemen. Halverwege het verhaal besloten we het een beetje positief te laten eindigen. In plaats van wraak te nemen, vlucht hij de wereld in; een wereld die hij ook niet kent, want hij heeft altijd opgesloten gezeten. Dit leidt tot vele ontdekkingen maar ook tot het besef dat de wereld zelf minder mooi is dan hij dacht. Dit verhaal hebben wij erin gestoken, maar het is op vele manieren te interpreteren. En dat is het belangrijkste, want als iemand zichzelf herkent in de teksten zal hij ook meer geïnteresseerd zijn. De luisteraar heeft de keuze uit een letterlijke of abstracte interpretatie.' Toch komt de inspiratie voor dit zware thema oorspronkelijk uit Gerd's nabije omgeving. 'In mijn werkomgeving – opvang en begeleiding

van ex-gedetineerden waarbij een geestelijke oorzaak voor hun daden geconstateerd is – kom je honderden verhalen van dien aard tegen en dat was de aanzet. Mensen die niets meer betekenen in deze maatschappij. Dat is ook de achterliggende gedachte van de cd: hoe diep je ook in de ellende zit, je kunt er altijd uit geraken, of toch je best doen om het tij te doen keren.'

EIGEN LABEL

'When Light Uncovers Grey' wordt uitgebracht door Battle Cat Productions en dat blijkt het nieuw opgerichte label van bassist Steven te zijn. 'Een eigen label oprichten is altijd mijn droom geweest. Dat blijkt ook niet zo heel moeilijk te zijn, maar het moet natuurlijk wel blijven draaien. Er komt heel wat bij kijken. We zijn zeker niet van plan om per jaar vele albums uit te brengen, maar wel de bands in de Meetjesland regio te steunen. Ik zie het als een passie. Andere mensen rijden met uitgebouwde auto's of gaan naar het voetbal, ik heb een label.' Ten tijde van het eerste album was het opnemen en uitbrengen van een album een droom die uitkwam. Nu liggen de ambities hoger. 'Je kan nooit voorspellen wat er gaat gebeuren. We proberen nu wat grotere festivals te doen. Wie weet wel op Graspop spelen... Afgelopen zomer was het Alcatraz Festival een heel leuke ervaring: op de affiche staan met grote bands als Saxon, Testament en Agent Steel. Met deze laatste hebben we ook nog een show gespeeld in de Baroeg. Voor ons is dit fantastisch! En de reacties waren bijzonder goed.'

VERKRIJGBAARHEID

Op de website kan je het nummer 'Time' gratis downloaden. Dit is een heropname van het succesvolste nummer van de vierde demo – ook live wordt het nog regelmatig gespeeld – en het is niet te vinden op het nieuwe album. 'De mensen vroegen ernaar en tekstueel sloot dit ook aan bij het thema van deze cd. De tijd zal er altijd zijn, ook wanneer wij er niet meer zijn. Tijd is er als je geboren wordt, tijd is er wanneer je sterft. Gelijk wat je doet, tijd is altijd aanwezig. Daar gaat dat nummer over,' verduidelijkt Gerd. Diezelfde website speelt ook een grote rol in de verkoop van 'When Light Uncovers Grey'. Steven: 'Ik doe de distributie zelf. De cd is in een beperkt aantal winkels – de betere metalshops – te verkrijgen, maar vooral onze eigen webshop blijkt een groot succes te zijn. Bram had er sterk op aangedrongen om die mogelijkheid te creëren en daar had hij gelijk in. Het is immers zoveel handiger om met een muisklik de cd te bestellen, te betalen en hem toegestuurd te krijgen.'